



HIIPIVÄN HAAMUN KEVÄT-KAUPUNKIKIERROS 2020

Kuinka kaunis kevätpäivä tänään onkaan, ajattelen istuessani valkoisen kirkon portailla ja katsellessani alas lyhyttä puistokatua. Yleensä käyn kävelyillä vain sateisina syksyn myöhäisiltoina (tavallisimmin aivan liian myöhään marraskuun ensimmäisenä lauantaina), mutta nykytilanne on saanut minut muuttamaan tapojani! Kun tämä puisto sai alkunsa yli 300 vuotta sitten, ei kaupunki ollut kasvanut vielä lähimaillekaan. Tuolloin jylläsi kuteinkin paha epidemia, joka on jäänyt myös puiston liikanimeksi. Itsensä ja läheistensä suojeleminen, etäisyyden pitäminen ja viranomaisten ohjeiden noudattaminen olivat jo tuolloin mitä tärkeimpiä toimintatapoja.

Laskeudun alas kaikki kirkon **9** porrasta ja lähden kulkemaan kohti suurta keltaista porttia. Ohitan vasemmalla puolellani puistokujan reunalla **11** puuta, kunnes kiinnitän huomioni suureen mustaan muistomerkkiin vasemmalla. Veistoksen kadun puoleisella sivulla lasken ohimennessäni eri nisäkkäiden jalkoja yhteensä **7** kappaletta. Komea teos!

Kaunis sää on tuonut muitakin nauttimaan puiston rauhasta. Jotkut ovat kuitenkin löytäneet täältä myös viimeisen leposijansa, kuten nurkkaa kohti suunnatessani ohittamani Anna G. Mattheiszen, kuolinpäivä **2. toukokuuta** 1796, tai ehkä 1798, en saa aivan selvää. Ylitän kadun kohti toista lempipuistoani, ja matkalla sinne ohitan taideteoksen, jossa **violetin/lilan/tms** värisellä pohjalla on jokin lintu. Mikähän laji on kyseessä? En kyllä osaa nimetä siivekkäitä sitten alkuunkaan.

Kulkiessani vieraan valtion lipun alitse huomaan seinässä kaksi eläintä lisää, nimittäin **härkä ja hevonen**. Eläinteema kantaa selvästi, sillä huomaan pian saapuvani uuden siivekkään **fasaani** nurkalle. Nurkalta päätän lähteä kohti **Tapion** tytärtä Tellervoa ja lasken samalla puistikossa olevan yhteensä **10** penkkiä. Ihastelen patsasta hieman lähempää, ja huomaan sen jalustassa mainittavan kaksi pääkaupunkia, nimittäin **Budapest ja Helsinki**. Kaunis veistos kerrassaan! Suuntaan kohti kirkkaasti väritettyä linnunpönttöä ja huomaan sen luota kolme lippua, nimittäin **Irlanti, EU, Etelä-Korea**. Kaikkialta maailmasta sitä tänne onkin tultu!

Oikeallani näen erikoisen näköisen myymälän, nimittäin **Unio Mystica Astroshop**. Onkohan se astronauttien suosiossa? En kuitenkaan mene katsomaan lähempää, vaan jatkan matkaani ja ohitan Ison Roopen luona **3** tolppaa joissa on **punaisen** värinen valo. Hieman edempänä muistan joskus pysäköineeni tähän syvennykseen, mutta en olisi tainnut saadakaan, sillä pysäköinti on sallittu vain **autopaikan vuokranneille**. Saavun tutun opinahjon nurkalle ja lähden kohti **Topelius ja lapset/Topelius/tms**-patsasta. Tällä patsaalla, jossa esiintyy yhteensä **5** lasta, on muuten mielenkiintoinen historia! Muistelen sitä lähtiessäni kohti kaupunkipyöräasemaa numero **7**, nimeltään **Designmuseo**. Ylitän



HIIPIVÄN HAAMUN KEVÄT-KAUPUNKIKIERROS 2020

raitiovaunukiskot kahdesti ja ohitan **4** raavasta henkilöä kannattelemassa painavan näköistä **parveketta**.

Ohitan ajoportin ja saavun ilmeisesti kunnallisen pysäköinnin alueelle, mielestäni ehkä Helsingin kauneimmalle kirkolle. Menen aivan ovelle johtavien portaiden juureen ja katson ylös. Monta mielenkiintoista asiaa julkisivuun onkin piilotettu, ehkä mielenkiintoisimpana tästä näkemäni **8** gargoilia, kuin Notre Damessa ikään. Talon muilla reunoilla niitä lienee vielä lisää, mutta en jaksa laskea enää enempää.

Jatkan takaisin samalle kadulle kuin miltä poikkesinkin, ja huomaan tutun Albertin nimen. Nimen yläpuolella on kaksi lukua, nimittäin **10 ja 1930**. Toisella puolella katua huomaan kellon, josta yritän tarkistaa omaani, mutta tuloksetta, sillä kello on jäänyt jumiin aikaan **05/17:57**. Ohitan poikkeuksellisen designmyymälän, nimittäin **Designapteekin**, ja ylitän kadun kahdesti. Huomaan kadun toisella puolella taas kellon, mutta sekin on pysähtynyt, tällä kertaa aikaan **04/16:10**.

Seuraavassa risteyksessä huomaan eläinten olevan täälläkin nurkilla suosiossa. Ohitan **Fasaani** -antiikkiliikkeen ja väriltään poikkeuksellisen **Valkoinen Elefanti**-vaatekaupan. Markiisista huomaan, että eläin osaa tehdä myös jotain lajilleen aivan poikkeuksellista, nimittäin **lentää!**

Saavun pieneen puistikkoon ja asetun huvikseni aivan asfalttiympyrän keskelle. Tässä seistessäni näen ympärilläni erästä tiettyä eläinlajia jopa **3** kappaletta, joista tosin kaksi vaikuttaisi olevan merellinen versio ja vieläpä vieraalla kielellä. En lähde tutunnäköistä linnunpönttöä kohti vaan siitä vasemmalle kohti erikoista leikkipuistoa. Puiston pyöreässä keskiössä kasvaa **5** puuta, aika hauska avenue tässä puiston keskellä! Kyltti kertoo vessaan olevan tästä pisteestä **200** metriä, mutta juuri nyt ei ole tarve. Nurkalla luen, että tästä nurkalta **tarinat** saavat alkunsa. Mitähän sekin mahtaa tarkoittaa.

Suuntaan kahden lääkintäpaikan **apteekin ja eläinlääkärin** välistä katua alas. Tässä toisen niistä ikkunan alla onkin erilainen pysäköintipaikka, nimittäin **koiraparkki**. Paljonkohan pysäköinti tässä maksaa? Ohitan oikealla alkavan **pelastustien** ennen pysäköintiautomaattia, jonka vikailmoitus- puhelinnumero on **0800150300**. Tästä ei kyllä saa lippuja tuohon äskeiseen parkkipaikkaan.

Lähikaupan yläpuolella on hienolla fontilla teksti **Suvantola** –otankin siitä valokuvan! Jatkan alaspäin ja ohitan oikealla korkeusrajoituksen **2,35** metriä. Ohitan **3** kappaletta englanniksi merkittyä **autotallia**, ja saavun lopulta **mustan** väriselle kuutiolle. Lähden sen



HIIPIVÄN HAAMUN KEVÄT-KAUPUNKIKIERROS 2020

kohdalta kadun yli ja huomaan oven päällä kaksi vuosilukua. Lasken huvikseni niiden yksittäiset numerot yhteen ja saan tulokseksi **23**.

Kadun toisella puolella ennen aukeaa huomaan vielä **Merilinnan** – luulin Suomenlinnan olevan ainoa sellainen näillä nurkilla! Kuljen yhteensä **7** tolpan välistä sisään puistoon, joka oli muuten alun alkujaan hienoston kylpylä! Vasemmalla näen kullavärisen neidon ja rantapallon, teoksen nimi on ilmeisesti **Odotus**, mitäköhän taitelija on sillä tarkoittanut? Pohtiessani ohitan koirapuiston, jossa haukkuu kovaääninen corgi. Siitä muistuin mieleeni **Helsinki Puppy Parade / koiranpentu/ tms.** -paraati, joka näillä nurkilla on järjestetty söpöliinin lajitovereille jo vuosia!

Kulkiessani kohti Kaivohuonetta huomaan oikealla puolen lomassa upean puuhun kaiverretun **joutsenen**. Pienelle aukealle saavuttuani koukkaan moikkaamaan **lohikäärmeen** siivekkäitä kavereita, joita on yhteensä **6** kappaletta. Jatkan matkaani ja ohitan **4** lyhtypylvästä matkalla Kaivohuoneen ovelle. Ravintola on suljettu, joten en pääse juomaan kolaa, mutta tiedän kuitenkin ulkomuistista, että tunnettu suomalainen juomayritys **Hartwall** on saanut 1800-luvulla alkunsa nimenomaan täällä, Kaivohuoneen kaivon mineraalivesiä pullottamalla!

Huomaan puiston puita, joilla on omat kyltit. Onneksi näistä puistolehmuksista pitää huolta **Helsingin kaupungin rakennusvirasto!** Jatkan puistotietä ylöspäin ja ylitän kadun, ennen kuin ohitan kaksi **ruukkua** aidanseipäiden joukossa. Saavun kirkon oville, josta katson vielä alaspäin puistokatua. Tuolla aivan toisessa päässä katua se Kaivopuiston kylpylän uimalaitos oli! Harmi kyllä rakennus tuhoutui vuonna **1944** eikä jäljellä ole enää kuin parkkipaikka.

Katson kirkon julkisivua ja löydän yhteensä **9 (8 etuseinässä ja 1 ihmispatsaan kädessä)** ristinmerkkiä. Adoraatio järjestetään ilmeisesti viikonpäivänä **perjantai** kello **17:30**. Tiedän myös, että jos suuntaisin tuonne, missä busseilla on läpiajokielto **Ehrenströmintielle**, löytäisin ilveksiä, jotka on suunnitellut **Gunnar Finne** vuonna **1919**. Ilvekset ovat sitten metsän komeimpia eläimiä! En kuitenkaan jaksa tällä kertaa käydä katsomassa ilveksiä, joita on yhteensä **4** kappaletta, vaan suuntaan ajokiellon suuntaan **Venäjä**n suurlähetystön viertä. Ohitan ihanan Villa **Ulrikan** ja saavun aukiolle, jossa oikealla on komea **valkoisen** värinen talo, kuin Helsingin oma Flatiron building! Jatkan urheilumielessä **26** porrasta ylöspäin.

Lyhtypylvään kohdalla huomaan kuivalla maalla olevan laivan ja sen kaverina vuosiluvun **1917**. Nousen en oikeaa, vaan sitä toista puolta ylös. Mikäköhän ihmeen taideteos tässä portaiden yläpäässä on? En edes yritä ottaa siitä selkoa, vaan nousen portaat puistoon.



HIIPIVÄN HAAMUN KEVÄT-KAUPUNKIKIERROS 2020

Saavun **Helsingin yliopiston observatorion** takaovelle, ja näen sekä oikealla että vasemmalla korkean valkoisen **lipputangon**. Toisen näistä luona partiolaiset hääriävät aina **itsenäisyyspäivänä!** Olen joskus ollut katsomassakin, aktiivisia nuo nuoret. Jatkaessani kohti rakennuksen pääporttia vasemman kautta pohdin, miltähän täällä on mahtanut näyttää, kun rakennus vallattiin opiskelijoiden toimesta joulukuussa **1969?** Aikamoisia vekkuleita nuo nuoret tosiaan! Kuulemma jopa **ylioppilasteatteri** kävi aikanaan esiintymässä talonvaltaajille.

Saavun rakennuksen portille, ja nojatessani selkäni siihen katson kohti kaupungin keskustaa. Näen yhteensä **3/4** kirkkorakennusta tästä, jotka ovat **Kallion kirkko, Saksalainen kirkko, Uspenskin katedraali + mahd. Tuomiokirkko, jota tehtävälautakunta ei nähnyt, mutta hyväksytään. (Joillakuilla vastauksissa myös Liisankadun kotikirkko - ei kai sentään?)** Hauskat näkymät kerrassaan! Huomaan kuitenkin tummien pilvien kerääntyvän taivaalle, joten kävelylenkkini taitaa pian tulla päätökseen. Suuntaan alaspäin mukulakivikatua, ja ohitan oikealta vuohen, vai onkohan tuo lammas? Joka tapauksessa se on **Unionin** akselin **katugallerian** osa **1**.

Jatkan risteyksen ohi katua alaspäin ripeästi sateen pelossa, kun ohitan samaisen gallerian osan **2**. Ylitän sen jälkeen kadun, mutta päätän vielä kääntyä samasta risteyksestä oikealle. Kävellessäni alaspäin alkaa sataa, joten siirryn vasemmalla olevan lipan alle (tai miksihän tällaista oikein kutsutaan?) heti kun mahdollista. Kuljen koko korttelin matkan katoksen alla, ja ohitan kulkiessani yhteensä **14** oudon mallista valkoista pylvästä. Seuraavassa kulmauksessa moikkaan kolmea tuttuani, sukunimiltään tietysti **Kuhanen, Asikainen, Kanerva**, kun huomaan jälleen sähkölaatikkotaidetta. **Rautatieasema** sekä kaupungin siluettia dominoiva **Tuomiokirkko** esiintyvät näköjään molemmat valokuvissa kahdesti – eikö muuta tästä kaupungista ole löytynyt kuvattavaksi? Ylitän vielä kadun **Vanhan kauppahallin** keskioven kohdalla ja huomaan joutuvani pian poliisin **teknisen** valvonnan kohteeksi – hyvä, että liikenteestämme pidetään huolta!

Kulkiessani **kolera**-altaan viertä rupean pohtimaan, mitä seuraavaksi tekisin, kun päivän kävelylenkki on kävelty. Taidanpa soittaa isovanhemmille, mitä heille kuuluu!